

**Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва**

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

АРТ-ТЕРАПІЯ

підготовки магістра

спеціальності В5 Музичне мистецтво

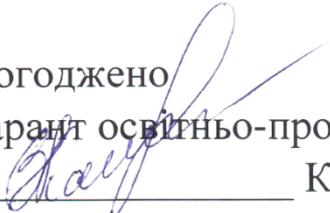
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Силабус вибіркового компонента «Арт-терапія» підготовки магістра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Кашаюк Вікторія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва

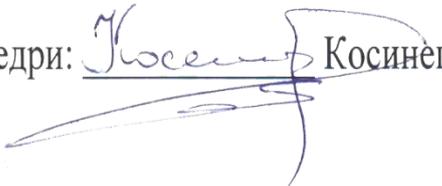
Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ Кашаюк Вікторія Миколаївна

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120 / 4	Спеціальність: В5 Музичне мистецтво	Рік навчання: 1
		Семестр: 1-й
ІНДЗ: 1	Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	Лабораторні заняття: 24 год.
		Самостійна робота – 88 год.
		Консультації – 8 год.
	Освітній рівень: другий (магістерський)	Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація **+38050-01-51-954** kashayuk.victoria@vnu.edu.ua

Дні занять: <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу. Силабус вибіркового освітнього компонента «Тренаж-студія музичного слуху» складено з урахуванням можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти другого (магістерського) рівня.

Предметом вивчення вибіркового освітнього компонента «Арт-терапія» є використання засобів музики та інших мистецтв у терапевтичних цілях.

Сьогодні практики арт-терапії є досить розповсюдженими за кордоном і впроваджуються на вітчизняних теренах. Передовий досвід зарубіжних арт-терапевтичних центрів показує, що ефективним є залучення до співпраці з медиками музикознавців, музикантів-практиків, художників, хореографів та ін. У випадку з музичним мистецтвом це обумовлено потребою знання теорії та історії музики для підбору необхідного репертуару для слухання музики, володіння музичними інструментами чи навичками співу для сумісного музикування з хворим (наприклад, коли вербальний контакт із певних причин є неможливим) тощо. Тому арт-терапія повинні бути частиною підготовки фахівців музичних і музично-педагогічних спеціальностей.

2. Мета і завдання освітнього компонента. Мета ОК полягає в ознайомленні з теоретичними засадами застосування музики, живопису, хореографії, театру та інших мистецтв у лікувальних цілях. Основні завдання ОК: ознайомитися з основними видами

арт-терапії, вивчити передовий досвід у вказаній сфері з особливою увагою до музикотерапії.

3. Soft skills: уміння спілкуватися; уміння слухати та чути інших; уміння бути емпатичним; уміння швидко навчатися.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Лабор. заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Роль та різновиди арт-терапії						
Тема 1. Роль арт-терапії у сучасному житті України: психологічна робота з пораненими та родинами.	10		2	7	1	
Тема 2. Образотворчі мистецтва як різновид арт-терапії.	10		2	7	1	
Тема 3. Танцювально-рухова та драматерапія.	5		1	4		
Тема 4. Бібліотерапія (казкотерапія).	5		1	4		
Разом за змістовим модулем 1	30		6	22	2	КТ 1 – 20
Змістовий модуль 2. Музична терапія: теорія, історія та сучасна практика						
Тема 5. Музика як засіб впливу на психофізіологію людини. Етос і катарсис музичного мистецтва. Музична діяльність як Вчинок.	15		2	12	1	
Тема 6. Історія музикотерапії: основні етапи.	15		2	13		
Тема 7. Основи музичної терапії другої половини ХХ століття.	15		2	13		
Тема 8. Перспективи наукових досліджень і музично-терапевтичної практики у ХХІ столітті.	15		2	12	1	
Разом за змістовим модулем 2	60		8	50	2	КТ 2 – 20
Змістовий модуль 3. Арт-терапевтичні проєкти						
Тема 9. Основні засади створення проєктів музикотерапії та ін.	10		4	4	2	
Тема 10. Представлення арт-терапевтичних проєктів.	20		6	12	2	
Разом за змістовим модулем 3	30		10	16	4	ІНДЗ – 60
Види підсумкових робіт						Бал
Залік						100
Всього годин / Балів	120		24	88	8	100

* КТ – контрольне тестування

5. Завдання для самостійного опрацювання

1. Форми роботи у різних видах арт-терапії.
2. Досвід використання арт-терапії у країнах ЄС.
3. Досвід використання арт-терапії у США.
4. Досвід використання арт-терапії у госпітальних закладах в Україні.
5. Арт-терапія як засіб психологічної реабілітації родин загиблих та інших постраждалих у російсько-українській війні.

IV. Політика оцінювання

З метою діагностики успішності здобувачів освіти у процесі навчання проводяться **контрольні тестування** – по 20 балів / 20 питань, всього 40 балів поточного контролю.

При оцінюванні знань здобувачів освіти визначається обсяг відомостей, якими володіє здобувач, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й принципами, змістовна характеристика методів та методики використання теоретичних і практичних знань у сфері арт-терапії.

Представлення і захист **індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ)** – 60 балів.

Для підготовки ІНДЗ здобувачам освіти пропонується укласти дві програми коригування психоемоційного стану людини засобами музики. Практичне завдання у кожній програмі полягає в наступному: 1) підбір музичних творів, що відповідають різним психоемоційним станам (на основі аналізу засобів музичної виразовості та власного «музичного чуття»); 2) укладення та запис на електронний носій декількох прикладів програм коригування емоційних станів людини засобами музики (можуть використовуватися твори народного, класичного, джазового мистецтва). Кожна з програм повинна складатися з декількох невеликих творів (частин циклічних творів) або з одного масштабного твору; 3) написання супровідного листа до вищевказаної програми коригування, в якому містяться вихідні дані про твір (автор, назва, час звучання та ін.).

Вказані програми повинні входити до загального проєкту арт-терапевтичної роботи, тобто, поєднуватися малюванням, танцювально-руховою, драма- чи бібліо- терапією.

Критерії оцінювання контрольного тестування

Кожна контрольна робота складається із 20-ти питань. Правильна відповідь оцінюється в 1 бал, частково правильна – 0,5 бала, неправильна – 0 балів.

Критерії оцінювання ІНДЗ

54 – 60 балів – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

48 – 53 бали – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення;

43 – 47 балів – завдання виконане самостійно на основі добрих знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення, недоліки;

36 – 42 бали – завдання виконане самостійно на основі посередніх знань з похибками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування.

15 – 35 балів – завдання виконане самостійно на основі посередніх знань з помилками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

1 – 14 балів – завдання виконане самостійно на основі низького рівня знань з суттєвими помилками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

0 балів – завдання не виконано або зроблена спроба несамотійного виконання.

Політика викладача щодо здобувача освіти полягає у прагненні створити максимально комфортні умови для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою вибіркового компонента. З цією метою допускається самостійна робота у випадку відсутності студента на занятті.

Політика щодо академічної доброчесності. Одним із завдань ВК є вироблення розуміння основних засад академічної доброчесності, які функціонують у сфері музичного мистецтва – знання та оголошення авторства творів тощо.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання завдань, передбачених силабусом, відбувається у визначені розкладом терміни – розклади занять та заліково-екзаменаційної сесії, при цьому виконання самостійних робіт можливе до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Можливість отримати додаткові (бонусні) бали. За рішенням кафедри музичного мистецтва здобувачам освіти, які мають досвід неформальної / інформальної освіти, можуть зараховуватися додаткові бали – за участь у науковій конференції, практиці арт-терапії – до 40 балів.

V. Підсумковий контроль

Залік проводиться в терміни, визначені деканатом. **При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали.** У цьому випадку пропонується перескласти контрольне тестування та ІНДЗ.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Кашаюк В. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень / співавт. Павлюк Н., Ігнатова Л. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок : мистецтвознавство*. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20856>
2. Кашаюк В. Трагізм чи героїзм? Психоінтерпретаційна модель лицаря-козака в українській музиці як національний метаконцепт. *Fine art and culture studies*. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С.39–44. URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/809>
3. Кашаюк В. Теорія Вчинку В. Роменця та українська хорова школа: психологія, політика, виховне значення / співавт. В. Мойсіюк. *The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022)*. Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 67–70. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21459> ; URL: [USA 81122.pdf \(el-conf.com.ua\)](#)
4. Музична терапія : теорія та історія : навч. посіб. для студ. напрямку “Муз. мист.” / Вікторія Драганчук (Кашаюк) ; передмова Любові Кияновської. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 225 с. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/9393>
5. Сайт : <https://baat.org/art-therapy/what-is-art-therapy/>
6. Сайт : <https://vue.gov.ua/%D0%90%D1%80%D1%82-%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%8F>